



10^{ème} Stage de chant XIIe siècle
Chants de troubadours, de trouvères et polyphonies du XIIe siècle
Thème : « La main de Guido »
dirigé par Kristin Hoefener

Aisling-1198, Association loi 1901, 21 rue des écoles 76280 Angerville l'Orcher, aisling@neuf.fr

Dates : stage de 2 jours du 26 au 27 novembre 2016

Lieu : Angerville l'Orcher, salle annexe de la Mairie

Public visé : amateurs de musique et d'histoire médiévale

L'intervenante Kristin HOEFENER :

La musicologue et chef de l'ensemble vocal KANTIKA est spécialisée dans l'histoire et l'interprétation des musiques médiévales. Affilié au Institut für Musikforschung de Würzburg (Allemagne) elle publie régulièrement des articles et a pendant plusieurs années produit des programmes sur la musique à la radio Néerlandaise VPRO (1996-2005). Elle est fondatrice et directrice artistique de l'ensemble KANTIKA avec lequel elle a donné des concerts dans toute l'Europe et enregistré six Cds (entre autres *O Maria virgo* (2007), *Estel de mar* (2010) et *La Musica del Reino* (2012).

Descriptif : 2 jours de travail sur des chants choisis

Les chants sont travaillés en groupe, en solo ou en duos avec ou sans accompagnement instrumental ou vocal (bourdons chantés). Chaque matin commence avec un échauffement vocal, axé sur le souffle et la posture (Technique Alexander).

En fin de journée, samedi et dimanche, mise en pratique, dans une acoustique médiévale si possible.

Éléments de répertoire :

Le programme reprendra quelques chants anciens des stages précédents et tournera autour de quatre axes :

- **la « Main de Guido »**, un concept de solfège visuel pour mémoriser tétracordes et échelles médiévales : nous apprenons ainsi à chanter les modes à l'aide de nos propres mains. Guido d'Arezzo aurait inventé ce système au 11^e siècle, à partir du 12^e siècle il était répandu dans toute l'Europe, comme en témoignent des centaines de manuscrits qui reproduisent cette main.

- **un chant 'grégorien' du 12^e siècle et une partie d'une hymne de Hildegarde de Bingen** tout en utilisant nos mains et l'écriture neumatique du manuscrit

- **des chansons de troubadours et de trouvères du 12^e siècle** portant sur le thème des croisades, accompagnées à la flûte et aux percussions

- **des polyphonies des 12^e et 13^e siècles à deux et à trois voix**

Horaires :

10h00 Accueil (thé, café)

10h30-13h00 stage

13h00-14h30 déjeuner

14h30-17h30 stage

17h30-18h30 présentation

prévoir une tenue chaude dans l'hypothèse de la restitution des chants en l'église Notre Dame de l'Assomption d'Angerville l'Orcher. Frais de stage : 70 € (chèque à l'ordre d'Aisling)

Le nombre de places disponibles étant restreint, merci de nous retourner ce bulletin d'inscription avec votre règlement à

Aisling, 21 rue des Ecoles, 76280 Angerville l'Orcher

Bulletin d'inscription

Nom : Prénom :

Adresse :
.....
.....

Téléphone :-- --

Mail :@.....

Les inscriptions seront prises dans l'ordre d'arrivée.

(Il est possible de découvrir le travail de Kristin Hoefener et de l'ensemble Kantika sur leur site www.kantika.com),