



8^{ème} Stage de chant

Chants de troubadours, de trouvères et polyphonies du XII^e siècle

Thème : « Le cercle de l'année »

dirigé par Kristin Hoefener

Aisling-1198, Association loi 1901, 21 rue des écoles 76280 Angerville l'Orcher, aisling@neuf.fr

Dates : stage de 2 jours du 21 au 22 novembre 2015

Lieu : Angerville l'Orcher, salle annexe de la Mairie

Public visé : amateurs de musique et d'histoire médiévale

L'intervenante Kristin HOEFENER :

La musicologue et chef de l'ensemble vocal KANTIKA est spécialisée dans l'histoire et l'interprétation des musiques médiévales. Affilié au Institut für Musikforschung de Würzburg (Allemagne) elle publie régulièrement des articles et a pendant plusieurs années produit des programmes sur la musique à la radio Néerlandaise VPRO (1996-2005). Elle est fondatrice et directrice artistique de l'ensemble KANTIKA avec lequel elle a donné des concerts dans toute l'Europe et enregistré six Cds (entre autres *O Maria virgo* (2007), *Estel de mar* (2010) et *La Musica del Reino* (2012).

Descriptif : 2 jours de travail sur des chants choisis

Les chants sont travaillés en groupe, en solo ou en duos avec ou sans accompagnement instrumental ou vocal (bourdons chantés). Chaque matin commence avec un échauffement vocal, axé sur le souffle et la posture (Technique Alexander).

En fin de journée, samedi et dimanche, mise en pratique, dans une acoustique médiévale si possible.

Éléments de répertoire :

Le programme reprendra quelques chants anciens des stages précédents et tournera autour de trois axes :

Chansons de troubadours et de trouvères (12^e siècle)

Richard Cœur de Lion « Ja nuns hons pris » (Rotruenge sur sa captivité)

Guiraut de Bornelh/ Alamanda « S'ieus quier conseil » (tenso)

Marcabru « Pax in nomine domini » (chanson de croisade) > *NOUVEAU*

Chansons et polyphonies (12^e siècle et après)

« In hoc anni circulo » l'une des chansons de Noël les plus répandues dans toute l'Europe médiévale depuis le 12^e siècle > *NOUVEAU*

une version polyphonique de « In hoc anni » transmise dans un manuscrit tchèque du 15^e siècle > *NOUVEAU*

une version tardive monodique de la chanson sur le texte « Verbum caro factum est » (15^e siècle) > *NOUVEAU*

« Congaudet hodie » (polyphonie aquitaine, 12^e siècle)

Hildegarde de Bingen et plain chant (12^e siècle)

« Cum vox sanguinis » (hymne en l'honneur de sainte Ursule)

« Adest namque beati Dionysii » (antienne en l'honneur de saint Denis)

Horaires :

10h00 Accueil (thé, café)

10h30-13h00 stage

13h00-14h30 déjeuner

14h30-17h30 stage

17h30-18h30 présentation

prévoir une tenue chaude dans l'hypothèse de la restitution des chants en l'église Notre Dame de l'Assomption d'Angerville l'Orcher. Frais de stage : 70 € (chèque à l'ordre d'Aisling)

Le nombre de places disponibles étant restreint, merci de nous retourner ce bulletin d'inscription avec votre règlement à

Aisling, 21 rue des Ecoles, 76280 Angerville l'Orcher

Bulletin d'inscription

Nom : Prénom :

Adresse :
.....
.....

Téléphone :-- --

Mail :@.....

Les inscriptions seront prises dans l'ordre d'arrivée.

(Il est possible de découvrir le travail de Kristin Hoefener et de l'ensemble Kantika sur leur site www.kantika.com),