

Extrait, sortie le 11 avril 2016

(320 pages, 135 figures, sommaire ci-dessous)

Commande : <http://editionlamuse.fr/index.html>

Les Jeux  
au  
Moyen Âge

*édition enrichie et complétée*

Fabian Müllers, Sylvestre Jonquay

Lorsque je découvre les travaux de Sylvestre dans la revue Histoire et Images médiévales, ainsi que sur le site Internet de son association Aisling-1198, je suis impressionné par ses recherches. Notre rencontre a été pour moi un formidable moment de partage et de convivialité, autour d'une passion commune. Je suis à la fois heureux et fier de collaborer à ce nouvel ouvrage qui ravira tous les joueurs et les passionnés d'histoire !

*Fabian Müllers*

Je connaissais comme beaucoup de passionnés de jeux médiévaux et de «reconstituteurs», le petit livre au format si pratique de Fabian. La fête médiévale de Caudebec-les-Elbeuf nous a réunis au printemps 2012. Nous avons pu profiter de la quiétude du dimanche matin pour nous rencontrer et parler... jeux, évidemment. Fabian a apprécié nos reconstitutions et recherches sur les jeux médiévaux. Puis nous avons abordé les articles et publications. Je lui ai parlé de certaines faiblesses des premières éditions. Fabian me dit alors qu'il souhaitait rééditer ce livre et me proposa d'y apporter les modifications nécessaires et de l'augmenter d'une partie «sources archéologiques et textuelles» en mettant à jour les recherches qui ont avancé ces 15 dernières années. J'ai apprécié cet esprit d'ouverture. Il m'a tenu à cœur de l'honorer le mieux possible.

*Sylvestre Jonquay*

# Sommaire

Avant propos .....	15
Introduction .....	19
<b>Les jeux des enfants .....</b>	<b>23</b>
Toupie ou sabot.....	24
Cerceau .....	27
Equilibre et parcours : échasses, bascule et balançoire .....	28
Billes - Jeu du Pot* .....	30
Les jonchets* .....	32
Osselets .....	33
Dînettes, figurines, poupées, chariots, bateaux et cheval-bâton...	34
Epées, arcs et arbalètes jouets .....	41
Marionnettes .....	43
Jouets musicaux et masques .....	44
Jeux de neige : luge, patins, boules de neige .....	47
Autres jeux avec l'environnement naturel .....	48
<b>Les jeux de société .....</b>	<b>55</b>
Courte paille, pile ou face.....	56
Au nombre des mains qui dira 10* .....	57
La moure* .....	57
Adeviniaux, rébus, tirage des valentins et propos .....	58
Le Roi qui jamais ne ment* .....	61
Saint Cosme* .....	63
Colin maillard* .....	64
Cligne musette.....	65
Pince meurine* .....	66

La briche*	67
Le tiers*	68
Jeu de pieds et de mains, jeu de la semelle	69
Le diable enchaîné*	70
Le sauvetage*	71
La grenouille	72
chapi-fou, Qui ferry	73
Hautes coquilles	73
<b>Les jeux d'exercice</b>	<b>77</b>
La soule	78
La soule au pied	80
La soule crosse	81
La balle, jouet	83
La balle en cercle*	83
Jeu de la balle	83
Jeux de batte et de balle	85
La balle au tabouret*	88
Jeu de paume*	90
Jeux de barres	106
Jeu de boules et de billes	109
Longue boule	109
Courte boule à la main	110
Jeux de crosse à cible, vers le golf	111
Billard de terre* ou courte boule avec billart	113
Billard de table	115
Jeu du piquarome	115
Quilles au bâton	116
Kubb	118
Miniquilles*	118
Jeux de palets	119
Billotte*	120
Au plus près du couteau*	120
Franc du carreau*	122
Jeu du Tonneau*	124

Le tir à la corde.....	125
Le court-bâton* .....	125
La coursée ou courerie.....	126
Les courses à cheval.....	126
La saillie.....	127
<b>Le jeu et la guerre</b> .....	133
La quintaine .....	135
les joutes nautiques .....	135
Le jeu du bâton.....	136
Jeu du bouclier ou des « bloquetelets ».....	137
Jeu de l'épée à deux mains .....	138
L'assaut du château.....	138
Lutte .....	138
Lancers de pierre, de javeline.....	140
Autres jeux de lancer (couteau, fléchettes, disque...) .....	141
Tir à l'arc et à l'arbalète, à l'arquebuse .....	142
Jeu du papegaut* .....	143
<b>Les jeux de plateau</b> .....	147
Les jeux de tables* .....	155
La faille* .....	163
Le 6,2,1* .....	164
Les tables des quatre saisons, « le monde »* .....	167
Les mérelles.....	169
9 trous* .....	173
Petite marelle* .....	174
Marelle à 6 ou Sainte Mary* .....	175
Marelle à 9 ou jeu du moulin, sans dés* .....	176
Marelle à 9, avec dés* .....	178
Alquerque* .....	179
Jeux de poursuite .....	183
La chasse au lièvre* .....	185
Jeu du renard et des poules* .....	186

Jeu de dames.....	188
Jeu de fierges*	189
Marro de punta*	190
Jeux insulaires et nordiques .....	191
Des jeux romains ?.....	192
Fidchell, Gwidbwyll, Guidpoill .....	193
Tafl, Hnefatafl, Tablut* .....	196
Throw-board* .....	201
L'Alea evangelii, le jeu de l'Évangile* .....	204
Brandub*, Tawlbrwdd* .....	207
<b>Les échecs</b> .....	217
L'origine .....	218
les chaturanga .....	219
La diffusion vers l'Europe .....	220
Échec dans l'Europe médiévale* .....	222
Les points d'entrée .....	222
La diffusion en Europe .....	223
L'évolution des pièces .....	229
La réception du jeu par l'Europe chrétienne .....	231
Les règles, d'après Einseildeln, fin X <sup>e</sup> siècle* .....	239
Compléments et évolutions, les assises* .....	239
Les échecs et les dés .....	245
Les symboliques .....	247
Les variantes d'échecs .....	249
Échecs oblongs* ( <i>shatranj al-mustatīla</i> ) .....	250
Échecs circulaires* ( <i>ash-shatranj ar-rūmīya</i> ) .....	250
Échecs complets ( <i>shatranj al-tamma</i> ) .....	252
Échecs courrier* .....	253
Grands échecs ( <i>Grande acedrex</i> ) .....	255
Échecs des quatre saisons* .....	257
Échecs citadelle* ( <i>shatranj al-husun</i> ) .....	258
Échecs de Tamerlan* ( <i>shatranj al-Kabīr</i> ) .....	259

<b>Les jeux de dés</b> .....	269
Leur interdiction .....	270
Leur fabrication .....	272
Règles de jeux de dés .....	275
Le plus fort coup* .....	275
Le plus petit coup* .....	275
Autant sur un que sur les deux autres* .....	275
Hasard* .....	275
Triga* .....	276
Riffa* .....	276
Paire avec as* .....	276
Le dringuet* .....	277
Panquist* .....	277
<b>Les jeux de cartes</b> .....	281
Les couleurs .....	283
Les règles .....	284
Les tarots .....	284
<b>Bibliographie, sitographie, liste des manuscrits</b> .....	289
Jouets .....	290
Jeux de « société » ou de plein air .....	294
Jeux de plateaux .....	302
<b>Crédits des illustrations</b> .....	310
<b>Remerciements</b> .....	313

\* accompagné de sa règle de jeu



## Équilibre et parcours : échasses, bascule et balançoire

### Les échasses

Jeux d'équilibre et de parcours, il a pu dériver vers un jeu d'affrontement dans lequel il s'agissait de faire tomber l'adversaire, lui aussi sur des échasses. La marge du *roman d'Alexandre* qui illustre cette situation la montre également qui dégénère. Les joueurs règlent leurs comptes à coups d'échasses (Oxford, Bodleian Library, Ms 264, *Roman d'Alexandre*, f°123r et 43v, 1338-1344). Dans ce même manuscrit, le folio 65r montre deux joueurs sur leurs échasses, et sur le 91r, c'est un coq qui les utilise au son du tambour de son dresseur.

Ces échasses atteignent les aisselles et le repose-pied est formé d'une deuxième pièce de bois ligaturée à la première. Au contraire, dans une marge des *Chroniques de Froissart* (Londres, British Library, Harley 4379, f°19v, vers 1471), un cochon semble monté sur des échasses monobloc qui utilisent un embranchement naturel pour la pose du pied.

### Bascule, balançoire

Deux singes jouent à la bascule dans les *Cantiques Rothschild* (Yale, Beineke Rare Book and Manuscript Library, University, Ms 404, f°131v, vers 1300). La balançoire est représentée par une simple corde sur le folio 78v du *Roman d'Alexandre*, XIV<sup>e</sup> siècle (Fig. 4), et sur le f°151 des Heures Ango (Paris, BNF, Ms NAL 392, Livre d'heures de la famille Ango, Rouen, v. 1500). Dans les deux marges, le joueur qui se balance est poussé par deux autres, situés devant et derrière. La première balançoire semble fixée à une poulie. Le point d'attache de la seconde n'est pas représenté, probablement une branche comme dans la marge du folio 251 des *Homélies* de St Grégoire (Paris, BnF, Ms. Grec 550, XII<sup>e</sup> s.). Endrei relie le développement de la balançoire à l'utilisation de sièges suspendus qui constitua une amélioration de la tréfilerie

allemande au XIV<sup>e</sup> siècle car elle permettait à l'artisan d'utiliser le poids de son corps pour augmenter la pression<sup>18</sup>. Dans *le Roman d'Alexandre*, le jeu de balançoire semble s'hybrider avec le jeu de la semelle (voir p. 69).

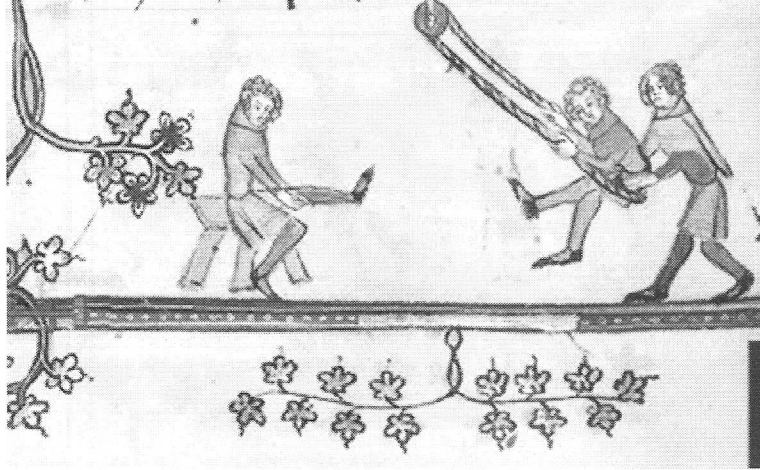


Fig. 4: Balançoire, Roman d'Alexandre, Oxford, Bodleian Library, Ms 264, f°78v

Dans ces deux mêmes sources, on peut observer des personnages assis sur des tonneaux. Dans *le roman d'Alexandre*, f°82r, il s'agit d'une course, le tonneau servant de monture tirée par d'autres coéquipiers. Dans *les Heures Anglo* (f°166), il semble plus s'agir d'un jeu d'équilibre sur tonneau. Ce manuscrit montre un autre jeu d'adresse d'un enfant sur un bâton, au-dessus d'un baquet. Un autre type de parcours d'équilibre, sur tabouret cette fois, est peut-être l'origine de la querelle illustrée au f°109r du *roman d'Alexandre*. Les deux joueurs semblent en compétition pour savoir lequel des deux arrivera à franchir une certaine distance avec sa réserve de tabourets. L'infirmes à côté doit veiller au grain car ils en viennent aux mains, à moins qu'ils ne se disputent le dernier tabouret disponible...

## Notes:

- 5 dessin d'après Ollerenshaw 2005 et Khoroshev 2007,351-353.
- 6 9,2 cm x 4,7 cm, traces de tournage, Berthelot 2002:225.
- 7 dessin d'après Martini 2010.
- 8 Gläser 2012:19-20,327, voir aussi 177,532-3, 401-3,501.
- 9 Prehu 2002:43.
- 10 Gandillac de 1982:345.
- 11 Manson 2001:334 ; Endrei 1988:27.
- 12 Paris, BNF, Ms Fr 22531 f° 99v ; Ms Fr 914, f° 98, 1400-1415 ; Ms Fr 22533, f° 84v , 1450-1475 ; Ms Fr 9141 f° 98, XV<sup>e</sup> s. <http://classes.bnf.fr/lemalindex.htm>
- 13 Parlebas 2003:4-5.
- 14 Livre 2, 63-64.  
<http://remaclle.org/bloodwolf/erudits/Hippocrate/regime2.htm>
- 15 Alexandre-Bidon/Lett 1997:93.
- 16 Endrei 1988:27.
- 17 Manson 2001:41.
- 18 Endrei 1988:133.
- 19 Mehl 1990:104.
- 20 Merdrignac 2002:101, pl.B.
- 21 Gläser 2012:177,531.
- 22 Breyer 2010:213.
- 23 Mehl 1990:105.
- 24 Verdon 1980/1996:160.
- 25 Schädler 2007:11.
- 26 Endrei 1988:26.
- 27 Breyer 2010:211.
- 28 Manson 2001:30-33.
- 29 Alexandre-Bidon & Riché 1994:13.
- 30 dessin d'après Endrei 1988:19.
- 31 Gläser 2012: 146-7, 223, 356-7, 438, 318, 500.
- 32 Forsyth & Egan 2005:111,283-294.
- 33 Forsyth & Egan 2005:114, 313.
- 34 Egan 1998 ; Forsyth & Egan 2005:28.
- 35 Manson 2001:40.
- 36 Mehl 1997:53
- 37 Manson 2001:30.
- 38 Comme dans cette tombe féminine de Coblenz, 370-380 ap. J.-C., contenant 35 outils agricoles réduits (Böhner 1981:99).
- 39 dessin d'après Roesdahl 1992:58. Sapin 13,2 x 4,5 cm.
- 40 dessin d'après Roesdahl 1992:231. 12,7x5,5x1,1cm.
- 41 dessin d'après Roesdahl 1992:301. 13,9cm.
- 42 Khoroshev 2007:CD n°177-178.
- 43 dessin d'après Berthelot 2011:120-121.
- 44 Khoroshev 2007:348-350.
- 45 dessin d'après Endrei 1988:19.
- 46 Forrer 1937; Riché & Alexandre-Bidon 1994:14; base Jocari.be.
- 47 Gläser 2012:293.
- 48 Gomułka 2013:158-160.
- 49 Gläser 2012:357. Autres cavaliers en céramique découverts à Göttingen et à Cologne, XV<sup>e</sup> s. (Gläser 2012:181, 104).
- 50 Martini 2010.

## L'alquerque

L'alquerque est originaire du Moyen-Orient. Les Arabes le nomment *El Quirq*<sup>367</sup>, et l'importent en Espagne durant l'occupation maure. La première mention se trouve dans un livre arabe du X<sup>e</sup> siècle, *le Kitab al-Aghani*<sup>368</sup>. On le trouve représenté à côté d'autres jeux dans un manuscrit de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle de l'abbaye de Cerne en Angleterre<sup>369</sup> (Cambridge, Trinity College Library, Ms 0.2.45). Plusieurs variantes de l'alquerque (marelles) figurent dans *le Livre des Jeux* d'Alphonse X, avec tracés et règles détaillées (Fig. 90, 94). Celle que nous nommons alquerque en français est celle à 12 pions. Une représentation d'alquerque se trouve également fin XIV<sup>e</sup> dans une marge du *Roman d'Alexandre* (Oxford, Bodleian Library, Ms Bodley 264, f<sup>o</sup>76v).



Fig. 94: Disposition initiale de l'alquerque, puis règle de la chasse au lièvre, dans le *Livre des jeux* d'Alphonse X, f<sup>o</sup>91v, (Madrid, Bibliothèque de l'Escorial).

Quelques plateaux mobiles complets ont pu être retrouvés, l'un est exposé au château de Carmarthen, Pays de Galles, un a été tracé sur un moule en calcaire conservé au Hull Museum, en Angleterre, un est gravé avec d'autres jeux sur une des ardoises de la chapelle de St Marnock, sur l'île d'Inchmarnock en Ecosse. Un autre plateau est conservé au musée de Barcelone.

Des graffitis complets ont été retrouvés : deux sur des bancs de pierre dans la cathédrale d'Ourense et un dans la cathédrale de Tui, en Galice, tous les trois du XII<sup>e</sup> siècle. Un autre plateau gravé, impressionnant, en extérieur cette fois, se trouve à Punta de la Rayula, Galice.

D'autres graffitis horizontaux d'alquerque ont été retrouvés dans des contextes XIV-XV<sup>e</sup> siècle, dans une salle de garde de la tour philippine du Château de Falaise, en Normandie, sur une des marches menant à la meurtrière (Fig. 95), au milieu d'un ensemble d'autres graffiti de jeux (marelles, échecs...voir fig. 86); sur un banc de pierre de la Porte des tours de Domme, en Dordogne ou sur le sol à Turm Rothen en Suisse.

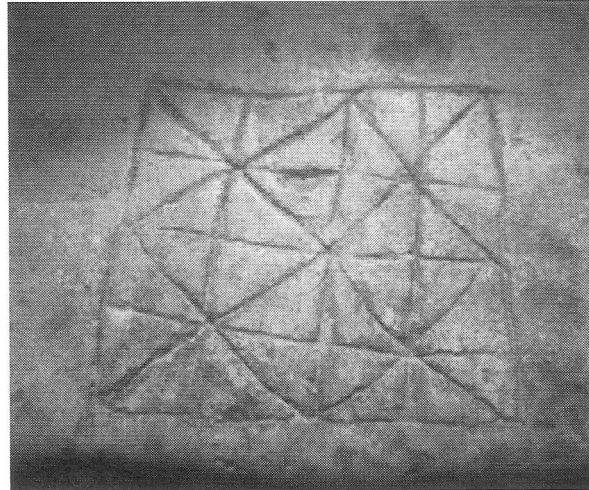


Fig. 95: alquerque gravé sur une marche menant à une archère au niveau 3 du donjon circulaire, érigé en 1207, du Château Guillaume-le-Conquérant de Falaise.

**Règle du jeu**

**Matériel :**

*un plateau de jeu (voir fig.96) et deux camps de douze pions de couleur différente.*

**But du jeu :**

*éliminer tous les pions adverses.*

**Nombre de joueurs : 2**

*Chaque joueur dispose ses douze pions sur le plateau comme indiqué (fig. 97).*

**Déplacement des pions :**

*chaque joueur joue à tour de rôle et déplace un pion vers le point d'intersection le plus proche dans n'importe quelle direction (fig. 98).*

**Attaque des pions :**

*un pion peut "manger" un pion adverse en sautant par-dessus (c'est l'ancêtre des dames). La case d'arrivée doit être obligatoirement libre. Un pion peut effectuer plusieurs sauts à la suite (fig. 99).*

*- La prise n'est pas obligatoire<sup>370</sup>.*

**Fin de la partie :**

*le vainqueur est celui qui mange tous les pions adverses.*

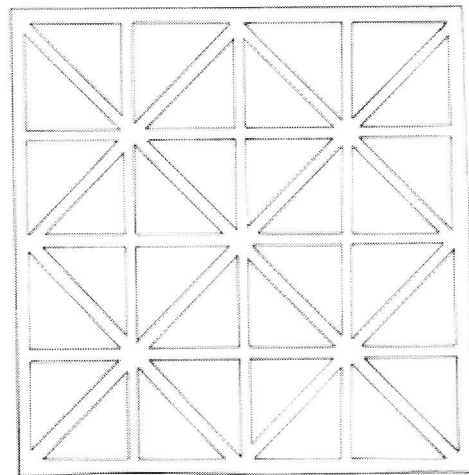


Fig. 96 : plateau d'alquerque

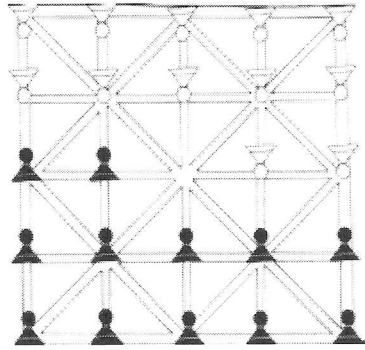


Fig. 97 : Disposition initiale

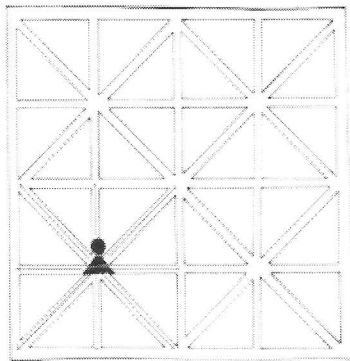


Fig. 98 : Déplacement

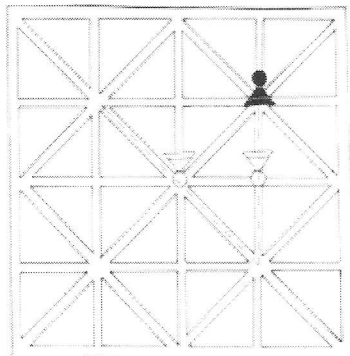


Fig. 99 : Prise multiple

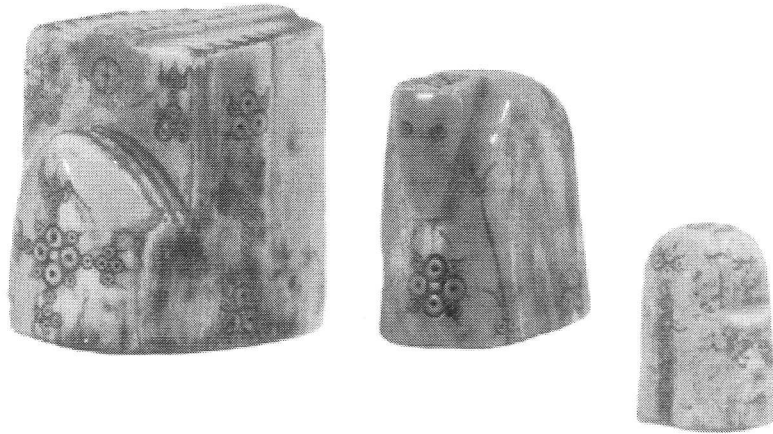


Fig. 116 : Pièces d'échecs en ivoire de morse, XI<sup>e</sup> s. - début XII<sup>e</sup> s., retrouvées au château de Crèvecœur-en-Auge. Roi ou reine, pion et cavalier.

### La réception du jeu par l'Europe chrétienne

Les Occidentaux ont compris le contenu des termes *shah*, *faras* et *baidaq* qu'ils transposent, dès le poème d'Einseideln respectivement en roi (*rex*), chevalier (*equus*<sup>506</sup>) et fantassin (*pedes*). Pour le roi, le bouton supérieur leur a évoqué une tête, et le cylindre tronqué, un trône.

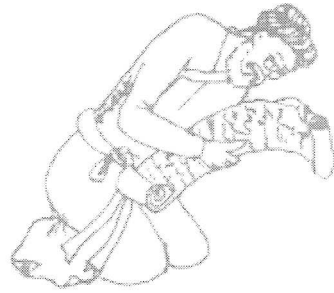
Les termes *shatranj* (échecs), *mat*, *al-fīl* (éléphant), *fīrzan* (vizir) et *rukh* (chariot) ont été absorbés par les langues médiévales européennes avec appui sur les formes des pièces ou la place sur l'échiquier. Dès le poème d'Einseideln, vers 990, l'ensemble des termes arabes n'apparaissent plus, ils ont été traduits, absorbés linguistiquement (*scachi*, *rochus*) ou réinventés à travers le filtre culturel que constituait l'organisation de la société féodale.

#### La reine

Une première modification concerne le vizir, pièce de forme générale identique au roi, qui lui est légèrement inférieur, se tient à son côté au commencement du jeu et possède la moitié de son déplacement. La première mention de cette pièce dans le poème



# Bibliographie



STRUTT Joseph, 1830, *Sports and pastimes of the people of England*, Printed for William Reeves, Londres.

VERDON Jean, 1980/1996, *Les loisirs au Moyen Âge*, Tallandier.

## Sitographie jeux de société

<http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/devinettes/devinettes.html>

Site de l'Université de Rennes II proposant une partie du travail de Bruno Roy (devinettes).

<http://toisonodor.byu.edu/dSCRIPTORIUM/aix166/index2.html>

Texte et enluminures en regard, du Jeu de Robin et Marion d'Aix en Provence, Bibliothèque Méjanès, Ms. 166 (Rés Ms 14),

[http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add\\_MS\\_42130](http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_42130)

Psautier de Lutrell

<http://manuscrits.biu-montpellier.fr/>

Le Chansonnier de Montpellier

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/470309>

Heures de Jeanne d'Evreux

## Bibliographie jeux d'exercice

### Sources :

Guillaume de Digulleville (1295?-1380?). *Le pèlerinage de vie humaine I* de Guillaume de Deguilleville ; ed. J. J. Stürzinger, Londres, 1893.

## Dictionnaires, glossaires et encyclopédies

Du Cange L. et al., 1883-1887, *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, 10 vol., L. Favre, Niort, consulté en ligne sur <http://ducange.enc.sorbonne.fr>

Jean Froissart, *L'espINETTE amoureuse*, *op. cit.*.

*L'histoire de Guillaume le Maréchal*, *op. cit.*

RABELAIS, 1534, *Gargantua*.

## Recueils de lois et ordonnances

The Statutes: revised edition. From Henri III to James II (1235-6-1685) Vol.1, G. E. Eyre & W. Spottiswoode, Londres, 1870.

Calendar of the close rolls preserved in the Public Record Office, Edward III (A.D. 1354-1360), Vol.X, Londres, 1908.

Calendar of the close rolls preserved in the Public Record Office, Edward III (A.D. 1364-1367), Vol.XII, Londres, 1910.

RYMER, 1739, *Fœdera*, 3<sup>e</sup> édition, La Hague.

SECOUSSE Denis-François, 1736, *Ordonnances des roys de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique*, Vol. V, contenant les Ordonnances de Charles V depuis le commencement de l'année 1367 jusqu'à l'année 1373, Paris, Imprimerie Royale.

### Etudes :

ALBOUKER Robert, 1992, *Autour du billard*, Gallimard, Paris, 1992.

A. LOYEN (éd., trad.), Sidoine Apollinaire, t. II, Lettres, (livres 1-5), Paris. Les Belles Lettres, 1970, V, 17, 3-10, p. 202-204 ; (texte cité par MERDRIGNAC, 2002, pp. 296-297)

ALEXANDRE-BIDON Danièle, LETT Didier, 1997, *op. cit.*

BARBER Richard et BAKER Juliet, 1989, *Les tournois*, Ed. Cie 12.

Blaževičius Povilas, 2013, *op. cit.*

BLOCK David, 2005, *Baseball before we knew it. A search for the roots of the game*, Lincoln and London, University of Nebraska Press.

BOVE Boris, 2003, *Les joutes bourgeoises à Paris, entre rêve et réalité (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, in: Le tournoi au Moyen Âge, Cahiers du centre d'histoire médiévale, n°2, Lyon, pp. 135-163.

DAUDRY Piero, 1998, *Défense et renouveau des jeux de tradition*. Dans Les jeux populaires, éclipse et renaissance. Des traditions aux régions de l'Europe de demain, Jean-Jacques Barreau / Guy Jaouen, Confédération Falsab, Karaez

ENDREI Walter, ZOLNAY László, 1988, *op. cit.*

FAABORG Jens N., 1997, *op. cit.*

FLANNERY Michael, 2009, *Golf, the true history*, London, International Golf Magazine. (disponible sur <http://www.golftoday.co.uk/history/>)

FLANNERY Michael & Richard LEECH, *Golf Through the Ages: 600 Years of Golfing Art*, Golf Links Press, 2004, (Ed. Limitée)

FOURIER Anthime, 2002, *op. cit.*

- FOX John, 2012, *The Ball. Discovering the Object of the Game*, HarperCollins Publishers, New-York.
- GANDILLAC Maurice de, 1982, *Symbolismes ludiques chez Nicolas de cues. De la toupie et du jeu de boules au jeu de la sagesse*, in: ARIÈS P., MARGOLIN J.-C. (Dir), *Les jeux à la Renaissance*, Vrin, pp. 345-366.
- GÉRAUD Hercule, 1837, *Paris sous Philippe-le-Bel d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292*, Géraud, Impr. de Crapelet, Paris, 1837.
- GILLMEISTER Heiner, 1997, *Tennis. A Cultural History*, London, Leicester University Press.
- GRAS Samuel, 2014, *Un livre d'heures à l'usage de Rome conservé à la Bibliothèque Nationale d'Espagne*, in: *Art de l'enluminure*, n°50.
- HORNBY Hugh, 2008, *Uppies and Downies, The extraordinary football games of Britain*, Swindon, English Heritage, Played in Britain series.
- JUSSERAND J. J., 1901, *Les sports et jeux d'exercice dans l'ancienne France*, Paris, Plon.
- LEGUAY Jean-Pierre, 1984, *la rue au Moyen Âge*, Ouest France Université.
- LETT Didier, 1997, *op. cit.*
- LUCE Siméon, 1890, *La France pendant la Guerre de cent ans. Episodes historiques et vie privée aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Librairie Hachette et Cie.
- MAC CLELLAND John, 2007, *Body and Mind: Sport in Europe from the Roman Empire to the Renaissance, Sport in the Global Society*, Routledge, Londres et New-York.
- MAGOUN F. P. Jr., 1929, *Football in Medieval England and in Middle-English Literature*, *The American Historical Review*, Vol. 35, No. 1 (Oct., 1929), Oxford University Press, pp. 33-45.
- MAZZOLI-GUINTARD Christine, 2013, *Jeux collectifs en al-Andalus (péninsule ibérique, VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dans FOURNIER L. S. (Dir.), *Les jeux collectifs en Europe*, L'Harmattan, pp. 53-67.
- MEHL Jean-Michel, 2012, *L'art de mouiller la chemise*, in: *Historia* n°787, juillet 2012, pp. 39-43.
- MEHL Jean-Michel, 1990, *op. cit.*
- MERDRIGNAC Bernard, 2002, *op. cit.*
- MICHAELSEN Peter, 2012, *Un jeu médiéval arabe en Scandinavie?*, dans *Revue Histoire et images médiévales*, Thématique n°28, Fév-avril 2012, pp. 25-29,
- MOTTEAU James (dir.) avec M. PASTOUREAU, 1991, *Catalogue des objets de fouilles de 1973 à 1977*, Tours, (Recherches sur Tours, 5), p 47-56.
- NADOT Sébastien, 2010, *Rompez les lances! Chevaliers et tournois au Moyen Âge*, Ed. Autrement.

PSICHARI Michel, 1908, *Les jeux de Gargantua*, in *Revue des Etudes Rabelaisiennes*, T.VI, 1908, Paris, Honoré Champion, pp. 1-37; 124-181 et 317-361.

RICHÉ Pierre, ALEXANDRE-BIDON Danièle, 1994, *op. cit.*

RUSSELL-GOGGS M. S., 1928, *Stoolball in Sussex*, *The Sussex County Magazine*, vol.2, no. 7, July 1928.

SCHNITZLER Bernadette (dir.), 1990, *Vivre au Moyen-Age, 30 ans d'archéologie médiévale en Alsace*, Catalogue d'exposition, Ed. Les musées de la ville de Strasbourg.

STRUTT Joseph, 1830, *op. cit.*

THORPE Benjamin, 1834, *The Anglo-saxon version of the story of Apollonius of Tyre*, London.

VAULTIER Robert, 1965, *Le Folklore en France au temps de la guerre de Cent Ans, d'après les lettres de rémission*, Librairie Guénégaud, Paris.

VERDON Jean, 1980, *op. cit.*

## Manuscrits cités

Aberystwyth, National Library of Wales, Ms Peniarth 158, f°4, Robert ap Ifan de 1587 (p. 201 à 206)

Aix en Provence, Bibliothèque Méjanes, Ms 572, f°1-11, *Le jeu de Robin et Marion*, copie XIV<sup>e</sup> s. d'un texte XIII<sup>e</sup> s. (p. 20, 57, 61, 63, 78).

Baltimore, Walters Art Museum, Ms W.851, *Calendrier de Ghistelles*, f°5-8, vers 1300 (p. 86)

Baltimore, The Walters Art Gallery, Ms. W.88, *Livre d'heures*, originaire d'un atelier du Nord de la France, f°59v, (p. 104)

Bruges, Public Library, ms 251, f°191r, *Speculum Doctrinale* de Vincent de Beauvais, XIII<sup>e</sup> s. (p. 43)

Cambridge, Harvard University, Houghton Library, MA, Ms 253 f°43r (p. 118)

Cambridge, Trinity College Library, Ms 0.2.45, 1250-1300, Cerne Abbey (p179)

Chantilly, Musée Condé, Ms 26, *Ci nous dit*, f°40v, XIV<sup>e</sup> s. (p. 48)

Chantilly, Musée Condé, Ms 76, f° 2, 2v, 4v, 6v, 7, 11v, 12v, 29 *Les Heures d'Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne*, 1460-1465 (p. 47, 60, 68, 82, 93, 102, 108, 112, 113, 136, 141, 142)

Chantilly, Musée Condé, Mss. 433/590, copie fin XIII<sup>e</sup> siècle de la *Rhétorique* de Cicéron par J. d'Antioche, f°455, (p. 140)

Chantilly, Musée Condé, Ms 654, recueil de devinettes, vers 1470 (p. 58)

Cologne, Fondation Martin Bodmer, Cod. Bodmer 189, *Ancien Cheltenham, Thirlestaine House 3638*, f°32v, *le Vœux du Paon* de Jacques de Longuyon, début XIV<sup>e</sup> s. (p. 61-62)

Cologne, Schnütgen Museum, *Winterteil eines Brevarium Romanum*, de Chalons sur Marne (p 92)

**Extrait, sortie le 11 avril 2016**

(320 pages, 135 figures, sommaire ci-dessous)

**Commande :** <http://editionlamuse.fr/index.html>